



**PARLAMENTO
ABIERTO**

La voz de la ciudadanía

INFORMACIÓN ALDF

Para su consulta vía Internet ingresa a la página

www.aldf.gob.mx

Renuncian a la ASCM cercanos a PAN y PRD

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

En tanto la Auditoría Superior de la Ciudad de México (ASCM) —órgano auxiliar de fiscalización de la Asamblea Legislativa (ALDF)— elabora su programa de austeridad, como se comprometió con la próxima coordinadora de Morena en el Congreso capitalino, Ernestina Godoy Ramos, ya se dieron las primeras renuncias de funcionarios, a los que trabajadores de la entidad identifican por estar vinculados a dirigentes de PRD y PAN.

Entre los servidores que se van está el titular de la Dirección General de Auditoría de Cumplimiento Financiero C, Antonio García Bada González, hermano de Sandra García, cónyuge del diputado federal electo por vía plurinominal, coordinador del grupo parlamentario del PAN y secretario de la Comisión de Gobierno en la ALDF, Jorge Ro-

mero Herrera, quien es también integrante de la Comisión de Rendición de Cuentas y de Vigilancia de la ASCM, que preside el perredista Iván Texta Solís.

Si bien García Bada ingresó desde 2013 a la ASCM, cuando Romero estaba al frente del gobierno delegacional de Benito Juárez, ocupaba una jefatura de unidad y con la llegada de su cuñado a la ALDF escaló a una dirección general con una remuneración mensual de 158 mil 210 pesos.

Trabajadores del órgano auditor refirieron que otras dos renuncias ocurridas en días pasados fueron las de los directores generales de Auditoría de Cumplimiento Financiero A, Enrique Arenas Trujillo, y de Auditoría de Cumplimiento B, Sergio Jesús González Muñoz, ámbos vinculados al PRD y en particular a líderes de la corriente Vanguardia Progresista.

Godoy Ramos indicó en días pa-

sados que en una conversación con funcionarios de la ASCM adquirieron el compromiso de presentar un proyecto de austeridad para el próximo ejercicio presupuestal. Antes, el presidente de la Comisión Instaladora de la primera legislatura del Congreso de la Ciudad de México, el diputado de Morena, Alfonso Suárez del Real, había sugerido al órgano presentar un plan que considere la reducción de sueldos, desde el auditor superior, que asciende a 209 mil 829 pesos, así como el adelgazamiento de su estructura, en la que, afirmó, hay "cuotas" partidarias.

Personal de la institución que en días pasados informó de la reciente contratación de un ex funcionario de la Secretaría de Finanzas, Marco Antonio Alvarado Sánchez, para ocupar la dirección de Recursos Financieros, refirió que así como se ha presentado dicho ingreso y algunas renuncias hay directivos que co-

mienzan a hacer "alarde" de estar muy bien relacionados a Morena, como es el caso del coordinador de Desarrollo Institucional, Alberto Mario González López, quien llegó desde 2005 a la entonces Contaduría Mayor de Hacienda, tras haber sido secretario particular de René Bejarano cuando presidió al órgano de gobierno de la ALDF.

Explicaron que otro funcionario que toma decisiones directamente con los diputados Texta Solís y Mauricio Toledo Gutiérrez, presidente de la Comisión de Presupuesto, es el titular de la Unidad Técnica Sustantiva de Fiscalización, Felipe de Jesús Alva Martínez, a quien atribuyeron la opinión técnico-jurídica que se emitió previo a la elección del primero de julio, con la que PRD, PAN y MC, pretendieron exculpar a los diputados Romero, Toledo y Leonel Luna de haber hecho una indebida asignación de los recursos destinados a la reconstrucción.

Entregan oficinas de comisiones en Asamblea

● Con bajo perfil, desde hace una semana iniciaron los trabajos para dar por terminados las actividades en el órgano legislativo

DIANA VILLAVICENCIO

—diana.fuentes@eluniversal.com.mx

De manera casi inadvertida, este viernes concluyó la entrega de oficinas de las Comisiones Ordinarias y Especiales de la Asamblea Legislativa.

Desde el lunes pasado inició —de manera formal— la extinción de comisiones. A cada una le fue remitido un oficio para dar por terminados los trabajos de esta última legislatura.

Esto implica la entrega de oficinas, mobiliario, inventario y documentos. Lo realizaron los secretarios técnicos de cada Comisión ante la Contraloría de la Asamblea.

Los pisos del edificio de Gante lucen semi desiertos, la mayoría de las oficinas ya están cerradas y sólo que-

dan los letreros de cada comisión.

Sólo un hombre, quien se acreditó como el responsable de inventarios del órgano legislativo local, estaba atento a que no se tomaran fotografías de papeles e incluso del mobiliario del edificio de Gante sino se demostraba un permiso proporcionado por la Oficialía Mayor.

Aun así, EL UNIVERSAL constató

24

COMISIONES iniciaron labores en 2015, pero sólo sesionaron una vez o ninguna.

que varias oficinas están cerradas. Por ejemplo, la Comisión de Vivienda —a cargo de la diputada independiente, Dunia Ludlow— fue la primera en someter a la consideración de la Comisión de Transición de la Asamblea Legislativa un acuerdo de conclusión y extinción de los trabajos.

EL UNIVERSAL ha documentado, en repetidas ocasiones, que de las 63 Comisiones Ordinarias, Especiales y Comités establecidas, pocas funcionaron a cabalidad.

Tres años no bastaron para que casi 24 comisiones entre ordinarias, especiales y comités, sesionaran más de una vez para desahogar temas relacionados con la discriminación, igualdad de género y pobreza extre-

ma en la capital.

Un análisis sobre la productividad legislativa en Donceles y Allende, relativa a las comisiones, deja ver que en materia de Ordinarias, por lo menos cuatro pasaron casi desapercibidas porque ni siquiera citaron a reuniones o sólo sesionaron una ocasión.

Tal es el caso de las Comisiones para la Igualdad de Género, que preside la diputada Nury Delia Ruiz; la de Fomento Económico, del petista José Alberto Benavides, y la Registral y Notarial del panista Alberto Mendoza.

En diciembre pasado, el líder de la bancada de Morena, César Cravioto, aseguró que trabajarían contra corriente, asistiendo a las comisiones ordinarias aunque no estuvieran inscritos formalmente.

Efectivamente se vio la participación activa de los morenistas pero no de todos, a pesar de que sostuvieron que una de sus prioridades legislativas era estar en estas sesiones. ●

“En 3 días de rodaje de Godzilla se generaron 18 mdp”

● Directora del fondo turístico defiende gasto de 10 mdp en promoción de la marca CDMX

**SANDRA HERNÁNDEZ
Y GERARDO SUÁREZ**

—metropoli@eluniversal.com.mx

La directora del Fondo Mixto de Promoción Turística, Irene Muñoz, defendió la inversión de 10 millones de pesos para promocionar la marca CDMX en la nueva película de *Godzilla*, pues la cifra es menor a la derrama económica que se obtuvo durante la filmación de la cinta en el Centro Histórico el año pasado.

En entrevista, la funcionaria capitalina aseguró que en los tres días de rodaje se contrataron técnicos y servicios de *catering* locales, lo que generó 120 empleos y derrama económica de 18 millones de pesos.

Destacó que la inversión para la promoción de la CDMX tiene por objetivo captar al mercado turístico asiático. “La película se proyectará

en 40 mil salas de cine en China, también en 35 mil salas de Estados Unidos. Será mucha gente la que irá a ver la película. Además, recordemos que los fanáticos de este tipo de cintas sienten la necesidad de visitar las locaciones de grabación y eso nos traerá más turismo y más consumo”, externó Muñoz Trujillo.

Ayer, EL UNIVERSAL publicó en su versión impresa que la actual administración firmó un contrato con la productora Legendary Pictures para promocionar a la Ciudad de México en la película *Godzilla: King of the Monsters*. Las cláusulas indican que aparecerá la bandera mexicana

en el largometraje y las siglas CDMX en los créditos finales.

De acuerdo con el documento, del cual esta casa editorial tiene una copia, la empresa se comprometió a contratar mil 700 mexicanos que aparecerán como extras en el rodaje.

“El color rosa, a la basura”. La jefa de Gobierno electa, Claudia Shein-

baum, calificó como “absurdo” el gasto de 10 millones de pesos que hizo el actual Gobierno para promover la marca CDMX y a la capital a través de la nueva película de *Godzilla*. “Es absurdo, mejor lo hubieran destinado al cine nacional”, dijo.

El próximo secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, también reprobó la decisión de las autoridades locales de promover la CDMX a través de dicho largometraje extranjero.

“Nuestra política privilegiará el apoyo al cine capitalino y, por tanto, al nacional. La visión ‘color de rosa’ se va, a donde debe estar, al basurero de la historia”, expresó vía Twitter el también diputado local. ●