



**PARLAMENTO
ABIERTO**

La voz de la ciudadanía

REVISTAS ALDF

Para su consulta vía Internet ingresa a la página

www.aldf.gob.mx

Por el rescate del Hotel Posada del Sol

La idea de recuperar en la colonia Doctores el increíble inmueble que nunca se terminó, la Posada del Sol, y que hoy está en el abandono —como lo reportó Proceso—, no es un sueño guajiro, pues se cuenta con un proyecto que fue avalado por las autoridades del entonces Distrito Federal. Así lo expone quien fuera su secretaria de Cultura, Lucía García Noriega, y lo demuestra al entregar un libro único con toda la documentación escrita y gráfica. Hablan además, en el mismo sentido, quien estará al frente de la nueva administración del sector, Alfonso Suárez del Real, y el director de Conservación de Obras del INBA, Ernesto Martínez Bermúdez.

JUDITH AMADOR TELLO
Y ARMANDO PONCE

El proyecto de rescate del Hotel Posada del Sol, abandonado desde hace décadas pese a su riqueza artística, fue mucho más que una “idea pensada en voz alta”. Muestra de ello es que se preparó también un lujoso volumen con imágenes de los fotógrafos Lourdes Almeida y Javier Hinojosa, y textos de la experta en muralismo Guillermina Guadarrama y del arquitecto Carlos Méndez D.

El pasado 3 de junio, Proceso (2170) publicó el reportaje “El increíble Hotel Posada del Sol y su abandono”, en el cual se dio cuenta de la posibilidad de su demolición. Se recordó, asimismo, el plan de convertir el inmueble situado en Niños Héroes 139 y Doctor Navarro, colonia Doctores, en un Faro de Artes y Oficios para

la comunidad de la zona, emprendido por la entonces secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Lucía García Noriega, dado a conocer igualmente en estas páginas (Proceso, 1897).

Se explicó que a la salida de García Noriega el proyecto quedó en el olvido al no ser retomado por su sucesor, Eduardo Vázquez Martín. Al indagar el porqué, su vocero Benjamín Anaya informó que jamás se recibió ningún documento o expediente al respecto. Comentó incluso que, al parecer, la exfuncionaria “pensaba en voz alta”.

Con evidente indignación, García Noriega responde que no sólo dejó toda la documentación a Vázquez Martín durante la entrega administrativa de la dependencia, hecha frente al Órgano Interno de Control, sino que ella personalmente le dio al ahora exjefe de gobierno Miguel Ángel Mancera, el domi del libro sobre el inmueble elaborado “con recursos de la Secretaría de Cultura”. Se pagaron los textos antes mencionados, las fotografías, un video hecho por Almeida, Hinojosa y Ale-

jandro Boneta.

“Esto estaba en planeación y quiero dejar el testimonio de que está hecho y pagado. Y cuando las cosas están pagadas no puedes decir que no hay archivo, pues ¿quién lo pagó?, ¿de qué bolsa? Se pagó a cada gente, a Guillermina Guadarrama su texto sobre el muralismo, a los fotógrafos Lourdes Almeida y a Hinojosa, ellos entregaron su trabajo y se hizo el domi, se pagó el diseño del libro. ¿Cómo no va a haber huella?”

“¿Por qué no salió el libro? El hecho de sacarlo, editar mil ejemplares y circularlos le daría muchísimo sentido a toda la gente a la cual no dejan entrar a hacer investigaciones, estudios, tesis, es una manera —simplemente— de dar un paso de lo mucho por hacer para el rescate de este lugar.”

En casa de Almeida, García Noriega junto con Méndez y la propia fotógrafa exhiben a Proceso carpetas llenas con el material fotográfico recabado, el video realizado dentro del hotel, y el único ejemplar existente del libro Posada del Sol, realizado en diciembre de 2013 en una edición no venal (no destinada a la venta). De hecho, la exsecretaria señala que este volumen excepcional lo hizo ella con sus propios recursos y constituye un testimonio de la propuesta que quedó en el aire al cambio de administración.

Menciona que inclusive el proyecto “estaba platicado” con Antonio Crestani, director general de Vinculación Cultural del entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) —y hoy de la Secretaría de Cultura del gobierno federal—, con el fin de inscribirlo en el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), mediante el cual por cada peso aportado por la entidad, en este caso la ciudad, la Federación aporta uno también.

García Noriega insiste en que no puede negarse la existencia de un expediente, si el despacho de ingeniería

estructural Colinas de Buen hizo los estudios y dictamen sobre el edificio, al cual convendría eliminar un par de pisos en determinadas zonas, por problemas de hundimiento. El propio gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos, hizo un dictamen sobre los daños, filtraciones de agua y hundimientos.

Cuestiona por qué Benjamín Anaya afirma que no se recibió la documentación, cuando él ni siquiera estaba dentro de la Secretaría de Cultura; su puesto en el área de comunicación lo ocupaba entonces Gabriela López, ahora coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura, quien sí estuvo al tanto del proyecto.

Dinero del erario

—Se pagó todo lo relacionado con el libro. ¿Hubo un presupuesto para el rescate.

—Jamás. Esto fue una idea de Mancera y se comprometió, pero el proyecto estaba en camino y también se pagó. Yo ya no lo recibí, ya no estaba ahí, tomaba tiempo hacerlo, probablemente meses. ▶

Se le pregunta a quién se le pagó. Afirma que a Paula Astorga, quien fuera directora de la Cineteca Nacional; ella se haría cargo del proyecto pues estaba previsto que el espacio ya rescatado se destinara al cine, a la formación en artes y oficios para la industria cinematográfica, como escenografía, pintura, carpintería, herrería:

“Ella conoció el espacio y dijo: ‘no puede ser que no se haga algo con urgencia; es absolutamente clave e importante’. Y ahí se quedó.”

Dice García Noriega que no puede hablar de lo que sucedió luego de que ella dejó el cargo de secretaria. Pero le indigna que se diga que no hay documentación, “que se finja demencia” sobre todo porque hay un pago de por medio:

“Yo no hice esto —dice al señalar el volumen— para tener un libro bajo el brazo, es precisamente el testimonio de un documento que estaba listo. ¿Y si se hubiera quedado en la imprenta? ¿Ahí se queda como tanta cosa? Son nuestros impuestos, nuestro dinero, el dinero que manejan los distintos organismos, no es de ellos, y se tiene que usar con probidad y con cuidado, no nada más es a la basura o esto ya no funciona y que se tire. ¿Pero quién les dijo que era de ellos, con qué derecho?”

Cuenta que hacia el 2014 un despacho de arquitectos los buscó para conocer el material, que a decir de la exfuncionaria no sólo pertenece a la Secretaría de Cultura sino primordialmente a los fotógrafos, puesto que sus derechos de autor son inalienables. La realidad es que se tenía ya entonces el proyecto de derrumbar el edi-

ficio para hacer la Ciudad Judicial.

A decir de García Noriega, el ahora embajador de México ante Países Bajos, Edgar Elías Azar, se interesó por el edificio para ese fin siendo presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México.

Lo importante ahora, destaca, es saber “dónde quedó la bolita” y de quién depende en este momento que el edificio se rescate. En los últimos años ha funcionado como almacén del Sistema

para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Ciudad de México, encabezado por Gustavo Gamaliel Martínez Pacheco.

El video y las fotografías captadas por Almeida e Hinojosa dan cuenta no sólo de la belleza arquitectónica, pictórica y decorativa del lugar, sino también de la destrucción, saqueo y abandono cotidianos. La fotógrafa describe que hasta fue riesgoso recorrer el sitio pues hay pisos enteros desprendidos y rotos. Espacios llenos de desecho, muebles viejos apilados y hasta un cuarto entero ocupado por inodoros viejos.

Se le pregunta a García Noriega si dado que el inmueble está asignado a una dependencia del gobierno de la ciudad, su protección no es tarea de la coordinación de Patrimonio, a cargo de Gabriela López, pero señala que en este caso depende del DIF.

Este semanario preguntó al área de Comunicación Social del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) si el hotel está catalogado como inmueble artístico por la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble y si el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), tiene documen-

tados y supervisados los murales que se encuentran en su interior (ver Recuadro).

El pasado 27 de junio en Proceso TV, la pintora Rina Lazo, viuda del muralista Arturo García Bustos —autor de la obra mural Amantes primitivos en el hotel—, contó que la coordinadora nacional de Artes Visuales del INBA, Magdalena Zavala, hizo un registro de los murales realizados por los discípulos de Frida Kahlo: García Bustos, Arturo Estrada y Guillermo Monroy (<https://www.proceso.com.mx/540675/sobre-la-posible-destruccion-del-hotel-posada-del-sol>).

valor principal es el de testimonio de una época en que el futuro parecía deslum-

brante, como ejemplo de lo que es perseguir un sueño y entregar, literalmente, la vida para materializarlo.”

Vía correo electrónico, la especialista en muralismo mexicano cuenta que llegó al sitio en 1990, “siguiendo la pista muralista fue Norberto Martínez”, cuando ya eran oficinas.

Y apela:

“Espero que no se destruyan o sigan en el abandono porque los edificios se están hundiendo, pero el espacio es un oasis en medio de la jungla de cemento que es la Ciudad de México en general y esa zona en particular. Ojalá puedan ser rescatados.”

El arquitecto Carlos Méndez destaca en la entrevista que el edificio es “testimonio de una época en la cual se pensó que la colonia Doctores sería el gran plan de desarrollo habitacional, era la esperanza para esa zona, es inmenso y la cantidad de artistas que intervienen. Es ecléctico, es lo que le da el encanto, pareciera un edificio pastel, pero tiene unidad”.

En el libro se relata que desde 1949 el Estado se quedó con el inmueble debido a las deudas que su dueño, Fernando Saldaña Galván, adquirió con el fisco. Luego fue ocupado por diversas oficinas públicas federales, y tras su cesión al gobierno del Distrito Federal, lo ocuparon instituciones capitalinas. Desde el año 2000 se le comenzó a utilizar “sólo como bodega”.

Méndez destaca que en el hotel “tuvieron cabida, combinándose, todas las corrientes en boga al momento de su construcción: nacionalismo, funcionalismo, art déco, algo que no fue privativo del ingeniero Saldaña y la Posada del Sol, pues hay otros edificios contemporáneos que muestran similar enfoque.

“Con espíritu práctico, algo que tan bien identifica a los ingenieros no se detuvo en distracciones filosóficas sobre lo propio o lo impropio del estilo; sin dudar, tomó aquello que le era útil para construir su sueño, porque la Posada del Sol es, a final de cuentas, la visión de un soñador.”

García Noriega expresa su temor de que haya la intención de mantener el inmueble en el abandono “al punto donde no quede más que la demolición... y no se vale tirarlo, desde mi punto de vista es muy rescatable”.

Las voces de la pintora Rina Lazo y de su hija, la arquitecta Rina García Lazo, presidenta de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, se unen para pedir la conservación y rescate del edificio que jamás abrió como hotel, pero albergó un gran sueño. ●

Necesaria, una gran inversión

JUDITH AMADOR TELLO

Próximo secretario de Cultura para el gobierno de la Ciudad de México que encabezará Claudia Sheinbaum, el diputado de la Asamblea Legislativa Alfonso Suárez del Real no descarta la posibilidad de que el Hotel Posada del Sol sea rescatado, si bien no es su intención convertirlo en un nuevo Faro de Artes y Oficios, como propuso en su momento la exsecretaría de Cultura Lucía García Noriega (**Proceso**, 1897).

Entrevistado en estas páginas hace unas semanas con motivo de su nombramiento (**Proceso**, 2178), considera que el rescate del inmueble que data de los años cuarenta del siglo XX es un pendiente de la ciudad, pero aclara que primero debe plantear el proyecto a Sheinbaum y ella tomará la determinación:

“Le voy a presentar diferentes opciones. Ariosto Otero (muralista) quiere hacer la Escuela del Muralismo, ahí hay espacio para hacer murales. Pero también le decía yo a Ariosto: ‘Busquemos la escuela de restauración de murales y empezamos primero con los que están ahí’.”

Se le comenta que García Noriega planteó la posibilidad de instalar talleres de restauración de pisos, maderas, objetos artísticos, elementos decorativos y demás, para que los jóvenes participantes restauraran el edificio:

“Sí, ella tenía todo un proyecto, rescatabable como una de las opciones.”

Lo importante, aclara, es cómo detonar la recuperación de esa infraestructura y si se tendrá la capacidad financiera, pues uno de sus temores es que el gobierno saliente esté dejando “dinamitadas las finanzas”. Advierte la posibilidad de encontrar una situación económica difícil, ante la cual deban priorizarse los derechos sociales de los

adultos mayores, madres, jóvenes con derecho a apoyos y becas.

“A lo mejor la vertiente de los aprendices pudiese ayudarnos, que hubiese aprendices de ebanistería, etcétera, pero no resultaría en este momento una prioridad ante ese panorama.”

Y en lugar de un Faro piensa más en un espacio tipo *coworking*, donde “alquilas tantos metros y puedes trabajar ahí con derecho al internet, a una sala de juntas, o sea, ya no son oficinas exclusivas sino compartidas. Vi este tipo de esquema en Brasil y en Barcelona, pudiera ser que resultara, pero necesitamos primero un gran inversionista que permita ponerlo a punto para poderlo lanzar en esta proeza”.

Considera que debe rescatar el teatro e investigar quién ha estado ganando dinero con el alquiler del inmueble, prestándolo para la filmación de películas. Descarta a las instituciones como la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, la Secretaría de Finanzas, la Tesorería y al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia. Piensa que son los vigilantes.

Se salvó de la picota

Suárez del Real relata que el proyecto de rescate del Posada del Sol existe desde hace tiempo. De ninguna manera fue una idea sólo “pensada en voz alta” por García Noriega. Incluso, recuerda que durante el gobierno del primer jefe de gobierno en la ciudad, Cuauhtémoc Cárdenas, el entonces delegado en Cuauhtémoc, el arquitecto urbanista Jorge Legorreta, sugirió hacer un proyecto cultural ahí, pero los recursos no lo han permitido, “ésa es la verdad del asunto”.

“De lo que nos salvamos gracias a los textos de **Proceso**, a los vecinos de la Doctores, a la tozudez de la constituyente Mayela Delgadillo y a los puntos de acuerdo que presentó tu servidor, fue evitar que integran el inmueble en el Sistema de Actuación por Cooperación (SAC), que se instaló

para generar una asociación público-privada que le permitiera al exsecretario de Finanzas bursatilizarlo para construir una torre de al menos doce pisos, donde se establecerían las instalaciones de la Secretaría. Y quien construyera la torre pudiera usufructuar los pisos del cuarto al doce durante cuarenta años, como solían hacerlo.”

A decir suyo, detrás de esta operación estaba el “magistrado inmobiliario”, Edgar Elías Azar (ahora embajador en Países Bajos):

“Él malbarató los tres edificios que tenía el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad, dos de la colonia Cuauhtémoc y uno en la San Rafael. Se los dio a una misma empresa, baratísimos. Esa empresa fue la que le construyó el edificio que tenemos ahora en avenida Niños Héroes, que es ¿de cuántos pisos? ¿de doce? Él hablaba de la Ciudad Judicial y Édgar Amador Zamora, ex secretario de Finanzas hablaba de la Ciudad Administrativa. Y el Posada del Sol formaba parte del patrimonio para ser utilizado y construir algo.”

—¿Entonces efectivamente lo iban a demoler y se salvó?

—Así es. Y se salvó por todo eso, por todos los berrinches que todos hicimos. El problema real es que requiere de mucho dinero, entonces, mi propuesta con la doctora Sheinbaum es explorar la posibilidad de que a través de la intervención de particulares podamos hacer algo para rescatarlo.

Recuerda que cuando el Foro Shakespeare enfrentó el problema de su cierre le planteó al actor Daniel Giménez Cacho, rescatar el teatro del Posada del Sol, que tiene un aforo de 400 butacas, aunque éstas ya no existen pues ha sido expoliado, como todo el inmueble. “Lo único que no se han llevado son los murales porque están pegados a la pared”. Pero el también director le dijo que requería de mucho dinero “y, en efecto, hay que meterle mucho dinero”, concluyó. ●

El Cencropam, dispuesto a dar atención a los murales

JUDITH AMADOR TELLO

La riqueza artística del Hotel Posada del Sol suma 31 murales de diversos creadores, entre ellos los llamados "Fridos", por haber sido discípulos de Frida Khalo: Arturo Estrada, Arturo García Bustos y Guillermo Monroy Becerril, además de Francisco Montoya de la Cruz, Roberto Cueva del Río y Violet Goodman.

Lo más sorprendente es que, pese al estado de abandono en el cual se encuentra el edificio, las obras murales presentan en general buenas condiciones, y si acaso algunas humedades, zonas salitrosas y derramamientos de materiales ajenos. Requieren de una limpieza y mantenimiento para su recuperación, aunque estructuralmente están bien.

Es el director del Centro de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), del Instituto Nacional de Bellas Artes, Ernesto Martínez Bermúdez, quien informa lo anterior a **Proceso**, luego de que especialistas de dicho centro realizaron hace unas semanas una visita al edificio ubicado en la colonia Doctores.

El inmueble pertenece al gobierno de la Ciudad de México, por lo cual el Cencropam debió hacer una solicitud ante la Dirección de Patrimonio Inmobiliario y la Secretaría de Obras y Servicios para poder ingresar. Y lograron hacer un registro bien documentado de las obras murales, de las cuales sólo tenían conocimiento, pero no habían visto físicamente.

Detalla Martínez que una buena parte de los murales realizados en el edificio de estilo

neocolonial, construido en los años cuarenta por el ingeniero Fernando Saldaña Galván, son de Roberto Cueva del Río:

"Puedo decir que la mayoría se encuentran en buen estado. Algunos presentan daños que no ponen en peligro la estabilidad de la obra. Gratamente vimos que el mural del maestro García Bustos, *Amantes primitivos*, de 1949 (del cual habló su viuda, la pintora Rina Lazo, en la emisión de **Proceso TV**, del 28 de junio pasado), está en perfecto estado, impecable. Se nota que hubo una restauración, una intervención muy bien hecha, porque utilizaron la técnica del *rigatino*, consistente en líneas verticales muy delgadas.

"Los murales del maestro Montoya de la Cruz, ubicados en la Capilla, en la zona suroriente del hotel presentan humedad y áreas con sales cristalizadas debido a la filtración de agua de lluvia en la cúpula. En el oratorio hay una virgen de Guadalupe con una grieta en la parte inferior, pero la pieza se encuentra estable.

"Puedo decir que en general los murales están bien, algunos tienen zonas de humedad y con estas muestras salinas adheridas al fresco, que no afectan de manera significativa los estratos de la obra y no ponen en riesgo la estabilidad estructural de la pieza, eso sí sería riesgoso."

La obra con mayores afectaciones es *Mujer con niña*, de Goodman, que además de la salinidad palpable, tiene escurrimientos de materiales ajenos a la obra. Pero en suma, opina, todos los daños en los murales son reversibles. Habría que intervenir con prontitud los de Montoya de la Cruz, por la

humedad.

El director del Cencropam dice desconocer si ha habido intención de demoler el inmueble, pero expresa que los murales deben rescatarse y conservarse, puesto que los realizaron grandes maestros como García Bustos, Montoya de la Cruz, Estrada...

"que han tenido una trayectoria importante dentro de todo este abanico de artistas y muralistas en nuestro país".

—¿Y deben conservarse *in situ*?

—¡Claro! Nosotros estaremos dispuestos ante cualquier llamado que nos hagan los propietarios del inmueble para atender estas obras. ●

Hace agua el proyecto de lago artificial para la Ciudad de México

RAÚL OCHOA

Avalado por la Federación Mexicana de Triatlón, el Instituto del Deporte de la Ciudad de México (Indeporte) construyó un lago artificial en la zona media de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca con una inversión de 15 millones de pesos.

De acuerdo con las autoridades, los trabajos de la obra concluyeron a finales del año pasado. Sin embargo, luce inconclusa: la pileta está vacía y no atrae a la fauna (principalmente aves migratorias) que se supone llegaría a la zona.

Para la construcción de este lago que es parte del proyecto "Plan de Rehabilitación de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca", que da forma al Centro Deportivo de Actividades Acuáticas, fue necesario desaparecer parte de la infraestructura deportiva del recinto, como cuatro canchas de fútbol y siete de baloncesto.

La obra fue concebida para impulsar la práctica de triatlón, nado en aguas abiertas y esquí acuático en beneficio de deportistas de alto rendimiento y del público en general. También fue planteada para mejorar el medio ambiente de la zona, pues se expuso que el cuerpo de agua artificial atraería a aves migratorias acuáticas.

El Indeporte ya declaró que los trabajos concluyeron y que su apertura podrá ocurrir en la primera semana de noviembre, días antes de que termine el actual gobierno de la Ciudad de México (5 de diciembre) que arrancó con Miguel Ángel Mancera, quien abandonó su cargo para convertirse en senador.

Ahora el proyecto requiere que el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) dote parte de los 84 mil metros cúbicos del líquido que necesita el lago artificial, localizado en la delegación Iztacalco donde sus habitantes padecen problemas de desabasto.

Al respecto, la directora de Operación e Infraestructura Deportiva del Indeporte, María de Lourdes Pérez Hernández, asegura que para llenar el lago buscarán aprovechar las lluvias y afectar lo menos posible a los vecinos de la zona.

Respecto del agua potable que se necesita, la arquitecta Pérez Hernández explica que se hizo un estudio a conciencia, cuyos resultados establecen que el abastecimiento del lago debe realizarse por las noches mediante el nuevo pozo de la ciudad deportiva.

Sin embargo, apenas en esta semana fue suspendido el servicio en las delegaciones Coyoacán e Iztapalapa, situación que mantiene en alerta a los habitantes organizados del Congreso Nacional Ciudadano y vecinos de la Ciudad Deportiva, en Iztacalco.

Los inconformes advirtieron a este semanario que están dispuestos a reanudar sus manifestaciones contra el proyecto del lago artificial en cuanto se enteren que comienza su llenado.

"En realidad, nosotros también estamos supeditados a esos cortes. Es decir, no vamos a tener agua potable mientras esas personas no la tengan. Somos un usuario más: contamos con nuestras tomas de agua, pero estamos como en tercero o cuarto lugar en el rango de prioridades. Primero es el agua potable para las viviendas, luego están los hospitales y todos los servicios públicos. Después de todo eso estamos nosotros", expone la funcionaria del Indeporte.

-Al depender de estas condiciones, ¿existe la posibilidad de un atraso en el llenado del lago y, en consecuencia, se aplase su apertura oficial?

-La expectativa que nos dio el Sistema de Aguas (Sacmex) es de que sí hay suficiente recurso en la zona, pero también nos aclaró que en caso de presentarse un recorte se nos interrumpiría el suministro. Esa expectativa la tenemos cubierta con el agua pluvial.

-¿Existe certeza de realizar sin contratiempos el llenado del lago?

-Soy optimista de que siga lloviendo en la ciudad.

Para cubrir la superficie del espejo de agua de 40 mil 500 metros cuadrados se requieren 84 mil metros cúbicos de agua pluvial y potable.

A decir de la arquitecta, la superficie del lago tiene en estos momentos una columna de 40 centímetros por captación de

lluvia. Sin embargo, durante un recorrido que este semanario hizo por el lago se detectó que la parte central del estanque tiene agua, pero en los costados hay charcos o de plano está seco.

La enorme pileta está revestida con una especie de cubierta blanca de poliuretano que evita la filtración del agua y que la protege de los rayos ultravioleta. Su vida útil está considerada para 30 años.

El proyecto cumple con las medidas oficiales: mientras la Federación Internacional de Triatlón señala que un atleta debe recorrer 750 metros en la prueba de nado, el lago de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca tiene 769.71 metros, también registra 50 de ancho y 1.20 de profundidad.

Los trabajos para su construcción se iniciaron en agosto de 2017, pero su proyección ocurrió en noviembre de 2016, cuando el subdirector Jurídico de Obras y Servicios del Gobierno de la Ciudad de México, Alfonso Oliva Mendoza, presentó a la Secretaría del Medio Ambiente local (Sedema) la Manifestación de Impacto Ambiental en su modalidad General (MIAG) para realizar el proyecto denominado Plan de Rehabilitación de la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca.

El proyecto implica la construcción de infraestructura para la operación de actividades acuáticas y sobre hielo, disciplinas extremas y skatepark (para patinadores) con una inversión total de 432 millones de pesos, de ellos 15 millones se erogaron en los trabajos del lago artificial (10 millones los puso la Secretaría de Obras y Servicios de la ciudad y el resto, el Indeporte que encabeza Horacio de la Vega Flores).

El 14 de julio de 2017, la Sedema emitió la resolución administrativa con el expediente DEIA-MG-2338/2016 en la que otorga a la Secretaría de Obras y Servicios del Gobierno de la Ciudad de México la autorización en materia de impacto ambiental para la construcción del recinto deportivo.

Hasta el momento, la obra es uno de los pocos espacios que De la Vega no ha concesionado a particulares, como sí ha ocurrido en otros casos en los que la empresa Ocesa posee licencias para explotar gran parte de las instalaciones deportivas públicas.

"El objetivo es incidir en la calidad de vida, la seguridad, el bienestar, la salud pública y la cuestión social de los habitantes", asegura Lourdes Pérez a propósito del lago, cuyo nombre oficial es Centro Deportivo de Actividades Acuáticas.

De acuerdo con el Indeporte, el lago artificial dará servicio a unos mil 500 atletas por mes.

Deterioro

Fecha 20-AGO-2018

Página

74-75-76

Sección

La Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca fue inaugurada el 16 de noviembre de 1958 en beneficio de una población de 100 mil habitantes.

Con el paso de los años el recinto deportivo ha ido perdiendo sus espacios: de 76 canchas de fútbol que tenía cuando fue inaugurado ahora sólo quedan 26, en 1975 construyeron dentro del complejo el edificio de la Confederación Deportiva Mexicana (Codeme) y 10 años más tarde se estableció un campamento de la Policía Preventiva de la ciudad sin existir un acuerdo formal para tal instalación.

Además, en 1990 las autoridades locales concedieron parte del predio a Grupo ACIR para la instalación de una subestación eléctrica y una planta transmisora para estaciones de radio.

En 2001, tras asumir la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador ordenó que la administración de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca fuera transferida a los gobiernos delegacionales de Iztacalco y Venustiano Carranza. Dos años más tarde, mediante

deportivo. Con motivo de esas obras, Ocesa primero se apropió de los campos de fútbol 35 y 36. Después, en 2017, obtuvo el permiso del Indeporte para utilizar dichos espacios.

Protesta

Inconformes por los abusos de la empresa de espectáculos, tolerados por el Indeporte, un grupo de habitantes organizado en el Congreso Nacional Ciudadano y Vecinos de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca se lanzó por la defensa del complejo inaugurado en 1958.

"Ahora nos encontramos con que las instalaciones que estaban destinadas para el pueblo, para la clase humilde, para los ciudadanos comunes y corrientes, corren el riesgo de desaparecer. Hoy en día Ocesa es el dueño absoluto de este lugar.

"También está llegando Alfredo Harp Helú con la complicidad de los funcionarios (locales) del deporte. Se han permitido donaciones de terrenos públicos para los poderosos que tienen dinero", lamen-

car deportes, como el fútbol, pues algunas canchas son usadas por Ocesa como estacionamientos.

Zenón Rodríguez y Manuel Vázquez, líderes de las ligas de fútbol de la Ciudad Deportiva, aseguran que desde que el Indeporte tiene el control del complejo impera el desorden. También afirman que el proyecto del estanque artificial "está inconcluso y no tiene futuro porque no lo pueden dotar de agua potable". Ambos lamentan que para construir las nuevas instalaciones se destruyeron canchas de fútbol.

Zenón recuerda que cuando comenzaron los trabajos para remodelar el autódromo "Ocesa habló con nosotros para solicitarnos que ya no hiciéramos ningún movimiento de protesta. A cambio, se comprometió a arreglarnos todas las instalaciones y a empastar las canchas de fútbol que eran de tierra. Lejos de esas promesas, cada vez nos relegan más y más. Se va reduciendo el número de canchas mientras habilitan más espacios como bodegas o depósitos de sanitarios".

Pérez Hernández, del Indeporte, admite la existencia de 26 canchas de fútbol, también reconoce la molestia de la organización ciudadana, pero explica que, si bien el fútbol es la actividad que más se practica en el país, "también es muy importante la innovación en el deporte. En la actualidad, hay casi 50 disciplinas diferentes en la Ciudad Deportiva, incluyendo las que ya existían: natación, fútbol, beisbol. Ahora, deportes extremos y natación en aguas abiertas cuando tengamos listo el lago, así como el ciclismo BMX". ●

El tiempo se le está yendo como agua al Instituto del Deporte de la Ciudad de México para inaugurar, antes del cambio de gobierno, el lago artificial que construyó en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca. El Indeporte afirma que la obra está concluida y sólo falta llenar el estanque; sin embargo, el problema es mucho más complejo...

un punto de acuerdo en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, la responsabilidad de las instalaciones deportivas volvió al Indeporte.

Con Horacio de la Vega al frente del Instituto del Deporte de la ciudad se intensificaron los espectáculos masivos en las instalaciones de la Magdalena Mixhuca, relegando a la población usuaria vecina. También impulsó la construcción del estadio de beisbol de los Diablos Rojos del México, propiedad del empresario Alfredo Harp Helú, cuyas obras están planteadas para concluir en noviembre próximo.

En julio de 2014 se anunció el regreso de la Fórmula 1 tras 23 años de ausencia. Por ese motivo fue rehabilitado y ampliado el circuito del Autódromo Hermanos Rodríguez que está dentro del complejo

tan los vecinos organizados, en un documento que pretenden hacer llegar a las nuevas autoridades federales, locales y a legisladores.

De acuerdo con integrantes del movimiento de inconformes, es necesario que los gobiernos delegacionales de Iztacalco y Venustiano Carranza retomen la responsabilidad del complejo deportivo para garantizar su administración y la prestación de sus servicios a la comunidad.

Según los opositores al lago, con la administración de De la Vega fueron suspendidas las actividades para la población, bajo el argumento de que se estaba remodelando el complejo, también denuncian que la autoridad no los toma en cuenta para los proyectos de mejora y les ha reducido los espacios para practi-

Fecha 20-AGO-2018

Página

41

Sección

VII LEGISLATURA

LEGISLATIVAS

Ahogada

Tras mencionar que miles de toneladas se arrojan a alcantarillas y drenaje mensualmente la secretaria de la Comisión del Agua de la ALDF Janet Hernández Sotelo, alertó que la Ciudad de México puede ahogarse ante inundaciones por las intensas lluvias

que se presentan con más frecuencia en el territorio capitalino. Advirtió que de continuar arrojando basura al desagüe podría llegar el momento en que se tapen las salidas y no se pueda desalojar el agua de lluvia que rebase los 30 mm, que es la capacidad de la capital para sacar aguas pluviales.

REGLAMENTO



LA ESCALERA DE LAURA
Laura Quintero
laura_quintero2003@yahoo.com.mx



Abusos de constructoras.

La Ciudad de México cuenta con una Ley de Vivienda y será el nuevo Congreso el que deberá trabajar en el reglamento para ponerla en marcha ya que es uno de los pendientes de la VII Asamblea Legislativa, la cual deja sin embargo un marco normativo que busca ordenar la política de vivienda de manera integral.

“Quedaron pendientes que heredarán los integrantes del Congreso de la Ciudad de México, los cuales deben solventarse para ofrecer verdaderas soluciones a la demanda de vivienda. La elaboración del Reglamento de Vivienda es uno de los temas que se que-

“Se debe construir vivienda que la gente pueda adquirir en menos de tres millones de pesos”.

dó esperando porque no lo entregó la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. Y quedó como un incumplimiento del jefe de Gobierno”, dice la diputada independiente Dunia Ludlow Deloya, quien se desempeñó como presidenta de la Comisión de Vivienda.

Es lamentable que se haya quedado pendiente el Reglamento de Vivienda, ya que es un documento que normará desde la construcción hasta los permisos a las empresas constructoras e inmo-

liarias para evitar el abuso que cometen en las obras aprovechando lagunas en la ley.

“En esta Legislatura, a pesar de todo, logramos sacar esta nueva Ley de Vivienda que busca por primera vez ordenar la política de vivienda en todos sus conceptos de manera integral y donde estén todas las modalidades pero al mismo tiempo se comunique con todas las políticas que estas generan en la ciudad, como movilidad, desarrollo urbano, patrimonio histórico y espacio público, entre otras”, explica la legisladora como parte del ejercicio de rendición de cuentas y transparencia.

El lunes 13 inició el proceso de extinción de todas las comisiones de la Asamblea Legislativa — ordinarias y especiales — ante la Contraloría interna, según el acuerdo de conclusión y extinción de labores, en el que anexaron un informe de los trabajos realizados durante los tres años de la Legislatura. Y bueno, el tiempo dirá quién o quiénes cumplieron a cabalidad con la tarea que desempeñaron.

La diputada independiente expresa que “es necesaria una revisión a la Norma de Vivienda para Trabajadores porque hasta el momento se desconoce cuál ha sido su impacto y si ha funcionado. También se requiere construir vivienda que la gente pueda adquirir en menos de tres millones de pesos. Y para eso incorporamos en la ley el tema de tener una bolsa de suelo en nuestra ciudad, porque es inaudito que siendo la más importante no tengamos una bolsa acorde a esta urbe”.

Tiene razón: se requiere construir vivienda accesible. Muchos recordarán al respecto que la Norma 26 quedó en un *impasse* puesto que los inmobiliarios abusaron y en vez de construir lo que amparaba la norma, que era habitación popular, levantaron departamentos de lujo de varios millones de pesos. Y todo lo arreglaban con una multa. Era más barato que demoler las torres. Como siempre, la corrupción. ¡Ya es hora de hacer las cosas como se debe!

El bolso de Laura...

Y no diga que yo se lo conté pero afirman los que saben que los recursos que se han destinado a la reconstrucción se auditarán con lupa por parte del gobierno entrante. No van a perdonar nada. Y con toda razón porque se habla mucho de recursos para la reconstrucción de las unidades devastadas por el sismo de septiembre pasado que no se ven reflejados en las construcciones y muchos damnificados siguen viviendo en la calle. ¿Entonces dónde está el presupuesto destinado a esas obras? ¿Quién sabe?... ■